

[illegible]

الوحدة والقومية

مستور في جوفات الخلد حتى إذا  
لم تعثر نفسك في ترمزاً وتيسلاً  
هناك تجري بحكك الحيلة القاتونية  
والمهارة محل الفلك جرى بليظه  
بواسطة الحيل كصورة  
تتمش في ١٤٠١ سنة ١٩٧٧  
قاضي محكمة طرابلس الدرية









لقطات

سلاماتكم يا ديارنا  
سلاماتكم يا أمّنا

وان كنت لا أحب أن أقصد  
مطعم دمشق لأن جيبتي لا تحمل  
نفقات الولائم فيها . ولأنني لا أحب  
مناقشة أصحابها حول الأرقام  
التي تسجل على فاتورة الحساب .  
لقد نويت أن أتناول طعام الفداء  
مع صديقين لي في مطعم أسفه  
الفيديو .  
ولمّا لمطعم . وفي نيتنا أن  
نطلب مأكلاً لا يتجاوز حسابها  
الخمين ليرة . لأن الطغرى كان أقوى  
من نداء بطوننا الباحة عن الطعام .  
ولمّا كانت المفاجأة حين كانت  
فاتورة الحساب المذيلة بنوعين ميسر  
المطعم تطالبنا بدفع ثلاث وسبعين  
ليرة وثلاثين قرشاً .

جلنا بعوننا في الفاتورة فلم  
ننم كملة واحدة مكونة فيها غير  
كلفة الغداء .  
ناقشنا المدير بتفصيلات الأسعار  
فكتب لنا فاتورة جديدة . الحساب  
فيها ٦٠ ل.س . أي بحسب ١٢٠٠  
ل.س . وهذا الجسم جاء أكراماً  
لنا - حسب قول مدير المطعم -  
وبما أننا نعرف أنه ليس هناك  
أكراميات مجانية . وأنه لم يكرّمنا  
الأجينا قراً الجديدة في عيوننا .  
فقد رأينا أن نستجير بالتصوير  
بأهمية تدير تصوير دمشق  
الاستاذ أحمد صابح . فوجهه مشكوراً  
دورية إلى المكان يرأسها المراقب  
التصويري عدنان حلاق .

استبقنا الخير . وقلنا المجد  
لنفسه حتى والى وصلت الدورية  
بعد ساعة ونصف من طيها . لكن  
الذي حدث أن السيد عدنان حلاق  
أبصر الفاتورة التي دفعناها وهي  
الأساس . فقدمنا له الفاتورة المسجلة  
في : لا ! أنترف عليها . لماذا !  
عكداً برسد .  
وصلت نفسي نحن صحفيون  
ولم نستطع إقناع المراقب التصويري  
بعدالة قضيتنا . فكيف يمكن أن  
يقنع المواطن العادي المسؤولين  
بأهمية قضاء عدالة مطالبه  
الاجتماعية والاقتصادية . سلامات  
لدينا - سلامات - تصون .  
وباص درويش

# واقع مؤلم للغاية يعيشه حزام العاصمة!



بالإضافة إلى ارتفاع وجود كل الخدمات الموجودة  
داخل المدينة .  
التي يشاطرون سكان المدينة هوجوم المأمة ،  
ويتمتعون (بغير ما حسد) بيهوم خاصة تستفسر  
الشاعر والأصابع ! فإذا كان لوسب المدينة  
شوارع وطرق سائلي من ازدحام واختناك  
وسائل نقل عاجزة عن تلبية الحاجة فإن أحياء  
الحزام البشري تفتقر للطرق والوسائل النقل  
وتعني روايات طويلة الفصول مع الطير والخيال  
والفضلات !  
وأذا كان لوسب المدينة هوانف وكهراء وماء  
ومتوصفات قريبة ومشاق . فإن الحزام أو  
معظمه لم يستطع التعامل مع هذه الخدمات  
المهولة والمضروبة بالشكل الأمثل .  
وأذا كانت شكاوي وسد المدينة تجد طريقاً  
للسماع والاهتمام ، فإن صراخها لن يسمع

في أول لقاء لنا معه ، بعد تسلمه تلك المسؤولية  
( الشاكلة ) ، أوضح السيد الدكتور المهندس  
عبد الرؤوف الكسم محافظ مدينة دمشق ،  
جملة المعترضات والمصائب التي تعاني منها  
المحافظة وأوضح أملاً بشيء من التمسك  
(الطريق) ، حجم الأثر الضخم الذي يتلخص  
المحافظة نتيجة الأخطاء المترتبة وسوء التخطيط  
الذي تتفلسم مسؤوليته المحافظة والدولة  
معاً ككرة ما أبرزت هذه الأخطاء من مشكلات  
ماتزال تعيد بتفاوت مدينة دمشق وسكانها ،  
وتصهم أمام أزمات داخلية .  
توسعت الكلفة على نحو مفرط وبطيء ، ولم  
يتوقف هذا التوسع بتخطيطها إنما أوضاعها  
مستقبلية فاجعة تمنح المحافظة القدرة على  
اختناقات الأزمات الناجمة ، وكان نتيجة ذلك  
مايلي :

- كثرة مخلفات البناء الجمالية .
- نقص المياه .
- تدهور الخدمات الكهربائية والمخلفات الصحية
- أزمة تونسية ، لإطلاق خاصه .
- اختناقات تزويد وإقامة تونسيات ، في دمشق
- قسور .
- تدهور خدمات النظافة وعجزها عن تلبية  
مطلوب ... الخ .
- والواقع ، والحق يقال ، أن السيد محافظ  
العاصمة ، كان يشرح لنا بدقة لا كسرول وإنما  
كمخصص في هتمة تخطيط المدن ، أسبابه وعلل  
توسع المدينة وطرق معالجة ، موضحاً لنا  
أبواباً القروية أمام المحافظة حين أشار  
إلى أن وضع المدينة الآن يوجبها وجديتها  
ومخلفاتها الجارية ، ينفذ بالمختصر ، ويصعد  
ويطال أمن سكان المدينة جيبسها ، وأنه أن  
لم تبدأ معالجة ضامة للمخلفات أشكالاً ودون  
تجديد أو تجليل ، فإن دمشق لن تتحمل أكثر  
مما هي فيه ، وسيصبح من الميسر مواجهة  
أية مشكلة وصالحاتها . كان حديثنا امتداداً  
منفاشة طويلة حول لجوء المحافظة ، وإليام  
أليها ، وبتلويدها ، بجملة بوية مختلفة  
المنطق تطارد وتهدم المخلفات ويلاقيها حتى  
هضم الحريق الحارات وإبصارها وفوق أسطحها  
يصلح الأمانة !

وكان نقل السيد المحافظ الصورة الحزينة  
والقائمة لسكان وأصحاب تلك البيوت المتفرقة  
بأهلهم ، والواقع تلك الأحياء التي تعيش على  
هامش المدينة في حال من أسوأ والمسر ينجس  
القيم والرمس من وصلها .  
وكان السيد المحافظ متشدداً في إجراءات  
أهم لتدابير متعددة أهمها :  
● أن البيت غير الرخس يتطلب ماء وكهرباء  
وطرق وخدمات صحية وخدمات تونسية ، ونحن  
نخرج من تلبية ذلك في الوقت الحاضر بسبب  
الافتقار .  
● أن البيت المخلف هو عيب جديد فوق عيب  
المدينة ، والسكوت عن المخلفات ، هو سماح  
بإستمرار هذه الأحياء .  
● المحافظة ليست مسؤولة عن أسباب نشوء  
المخلفات ولا ينبغي أن تتحمل وحدها نتائجها .  
● المحافظة مسؤولة تماماً عن تقديم الخدمات  
لكل بيت مرخص وطولو على ذلك تهنيتقديم  
وتأمين كافة الخدمات لكل مناطق وإيجاد  
المخلفات الجارية القائمة الآن حول المدينة  
والتي أصبحت أمراً واقعاً .  
● ولأن وبالرغم من كل النقائص التي  
طالت مع السيد المحافظ والتي حملنا فيها  
المحافظة جزءاً كبيراً من مسؤولية نشوء المخلفات  
السكنية (أي بناء البيوت غير المرخصة) فإن  
السيد المحافظ ظل متشدداً (إلى هنا وليس)  
عكداً قائل ، ومضى وقته أنه لن يسمح لظهور  
أية مخالفة بناء داخل المحافظة ، مقابل البدء  
بمعالجة المشاكل التي يعاني منها ٢٠ ألف المسكن  
مواقع الذين يعيشون في الأحياء غير المرخصة  
ضمن المدينة وتقديم هذه الخدمات بكل مايزوم  
ورغم حزن من حزن ، وبكاء من بكى ، من  
أصحاب الدور التي يبنونها يعرف القريبين ،  
وباحت تهاوي أمام أعينهم حجراً حجراً ورغم  
الاحتجاج والشكوى ، فقد تهم مواثيقنا أباد

## إيجاد خطة أو برنامج عمل لتنفيذ مشاريع وطرقات المدن والمناطق



السيد محافظ مدينة دمشق بشأن مد يد العون  
إلى مناطق المخلفات الجمالية ؟ ، ومتى تبدأ  
مراجعة الواقع المؤلم الذي يعيشه سكان هذه  
المنطقة ؟  
● نتعلقاً بتصرف على هذه  
الأحياء . ومشكلاتها !  
كما سبق وأشرنا ، نشأت أحياء عديدة حول  
دمشق ، وهذه تشكل اليوم مجموعها نظراً  
أو جزئاً هامشياً تفرقه المشاكل والصعوبات  
الاجتماعية ، إلى جانب كونه يتقاسم مع سكان  
المدينة هوجوم ومشكلاتهم ومخالفاتهم .  
غالباً كانت معظم أحياء المدينة التي نشأت  
النازلة الأولى أي وسط المدينة تعاني من أزمات  
نقل داخلية ومن الزحام على الأفران ، ومن  
تدهور العديد من الخدمات الأخرى ؟  
لأن سكان المناطق الحبيبة بدمشق ، يعانون هذه  
الأزمات كلها وبشكل أشد وأكثر إبصاراً وسوءاً



لضمان ، ومن قبل مخيم الميركات والشارات  
عديدة من الحجر الأسود وغيرها . وبهذه...  
ولتأمل الأمور في هذه المناق على ما هي  
عليه تقريبا ! كتب ونكتب شكوى الناس ،  
وتحول لتقاط الصور وأجرا ، الإحداث ،  
ولكن ما الفائدة ؟  
● مطالب ... ومقترحات !!  
أمام مستشفيات الوحل ، وبرك المياه الآسفة  
المتعفنة الجديدة من كل تطور وحضارة ، أمام  
أرواح الفضلات أهله ، رجال ونساء وأطفال  
يتجمعون حول عسكات الصورين ، يسارعون  
إلى الشقاء صرخين ، تود طرقات ، تسير  
مجاير صحية ، في الصيف يطالبون بالماء  
عظما ، يطالبون بالبيدات الحشرية .  
ونكتب .. ونكتب .. ومما بعد ؟  
● لتحول ميزانية الدولة كلها إلى تنفيذ  
الخدمات المطلوبة في هذه الأحياء !  
عكداً يقول مواطن وعينه مغمضة فقبسنا  
علينا كانتا المسؤولون في المحافظة !  
ويتابع لانا علينا وحدها أن نتحمل كل الأزمات ؟  
● الغربة أرحم من هذه الحارة ، رغم شقاء  
القرى وبؤسها ، أهله هي الأممية ؟ يقول  
أحمد متصلاً ؟ وتقول له لانا لا تعود إلى  
القرية ؟ فيجيب فوراً ، انقل ويطيئ السي  
هناك (وحد رشوة) ، المبلغ الذي تريد !  
● ويصبح آخر ، لو أن أحداً من المسؤولين  
سكن هنا في حينا ، لانتهم شاكلاً ، وكانت  
الشوارع قد عمت ، ولوصلت كهراء إلى  
كل بيت وكل ذلك الأذى وحتى الهالك الذي يعرف  
استغفله كثير من الناس في هذا الحي إلى  
الآن !  
● يقرب أحدهم مني ويقول :  
● أنني لم أبق من آخر الدنيا ، انظم  
كم كلتي كيلو الخبز ، وإسائه بيروظ ظاهر  
بكم ؟  
● آخر من (٢) ليرات ، ويقوم بحساب كلفة  
الوقت والانتظار والبحث والوقوف على مواقف  
البصا وأجرة العودة والسودكي ، كل  
ذلك لعدم وجود فرن قريب أو خبز كاف في  
المنطقة !!  
● نشري تلك المازون بشر ليرات وبالمواطة  
لأن طائر المازون أوسيرات القوت لأصل  
إلى منطقة بيتي بسبب الحفر والطين !  
● تحصل على استوائه الفان من منطقتين  
وتدفع مايعادل ثلثها أجراً لنقلها !!  
● لماذا علينا أن نفعل ؟  
● يتجمعون حولك ، يحاصرونك من كل جانب  
وتكلمون دفعة واحدة ، فلا تعد تسع شيئاً  
ولا ترى ، لماذا نعمل إزاء كل هذه المشكلات  
المختلفة والأصوات العالية الشائكة ؟

علينا أن نعرف قبل كل شيء ، التمييز  
على أية جهة مسؤولة تحقيق هذه المطالب دفعة  
واحدة وخلال مدة زمنية قصيرة .  
وعلياً أن نعرف أن جهود المسؤولين  
وإعمالهم لا تغفل أبداً هذا الواقع السدي  
استضافت عليه المدينة فجأة بعد فترة طويلة  
من السنوات يمزج من التخطيط والنجار  
ما هو أهم وما هو ضروري للمستقبل .. قبل  
ملحومهم وإقلامهم !  
علينا أن نطالب لهؤلاء ، أن يبدأ تنفيذ  
الاولويات على الأقل كمشاريع الطرق والمجاير  
الصحية .

أن هذا الواقع الذي نواجهه دولياً ولناسته والاعتراف  
منه ، هو أكبر مما في حقيقة ما نكتبه ونصفه  
ولهذا فالتناطح محافظة مدينة دمشق وغيرها  
من الجهات المسؤولة أن تبدأ العمل لمعالجة  
مشكلات هذه المناطق بنفس الجديدة التي  
عممت بها بيوت الخالين من المواطنين أن لم  
تكن بنفس السرعة !!

تحقيق غازي جريدة  
تصوير فهد بلدي

أبو من خلال الزيارات شيه  
اليومية والمسترة للركا والصالات  
والجمعات الاستهلاكية أن تجارة  
التجزئة بدعم من القطاع العام باتت  
تشكل الدعامة الأساسية لترسيخ  
مفهوم الامن التوطيني أحد اتجاهات  
الدولة والحزب الرئيسية .. وباتت  
تشكل أيضاً السند الأول لجامع  
المستهلكين سواء من حيث توفر البواد  
بكيات كبيرة ومواصفات جيدة  
واسعار نابتة أو من حيث سهولة  
التعامل والمعاملة رغم تحفظنا في هذا  
النطاق - إضافة لكون تجارة التجزئة  
مثابة بالصالات الكبيرة والجمعات  
الضخمة قد خلقت نوعاً من التنافس  
الاجابي في السوق الداخلية كان من  
أهم نتائجه استقرار الأسعار نسبياً  
ببدا الشكل أو ذلك في معظم أنحاء  
القطر العربي السوري .  
وعلى الرغم من الإيجابيات الكثيرة  
لتجارة التجزئة فإن ثمة سلبيات تقف  
حائلاً دون أظهار هذا العمل اليومي

## رسالة من الدكتور أحمد يوسف الحسن !! تؤرخ أخرى بمجاعة بحث؟ المؤتمر السنوي الخامس عام ١٩٨٠



● تلقيت رسالة من الدكتور أحمد يوسف  
الحسن .. مدير معهد التراث العلمي  
العربي في حلب . بوضع فيها بعض  
النقاط التي لم يرد ذكرها في التحقيق  
المشور في صحيفة الثورة صباح يوم  
الثلاثاء الواقع في العشرين من الشهر  
الماضي .. بسبب غيابه عن المعهد  
في مهمة رسمية أثناء قيامنا بإجراء  
التحقيق المذكور .  
ويحدد الدكتور الحسن النقاط التالية  
وهي :

● ليست للمعهد ميزانية مستقلة وإنما هي  
جزء من جامعة حلب .. وللجامعة ميزانية واحدة  
غير موزعة على الكليات والمعاهد . وقد خصص  
للمعهد في الخطة الخمسية الرابعة مبلغ  
لشاشة مبنى خاص به . واليحي المذكور قيد  
الإنشاء . والمعهد يأمل أن تمكن الدولة في  
المستقبل من تخصيصه بميزانية مستقلة حتى  
يستطاع أن يؤدي رسالته على أكمل وجه .

● لا بد من الإشارة إلى أن هذا المعهد هو معهد  
عال للبحوث فقط .. ومن هنا فإنه يشترط العمل  
العلمية الإصيلة ، كما يبدو ذلك واضحاً في  
موضوعات مجلة تاريخ العلوم العربية ، التي  
أصبحت المجلة الدولية لكافة الباحثين في تاريخ  
العلوم العربية .

● أن عمر المعهد لا يزيد عن ثلاث سنوات وأصدر  
مرسوم إحدائه عام ١٩٧٦ ولم يتم حتى الآن  
معيين أي معيد له أو أي عضو هيئة تدريسية  
ولم يتم بعد تكوين كادره العلمي . ومع ذلك فقد  
استطاع أن يحتل المكانة الأولى على المستوى  
العربي والدولي كأول معهد من نوعه متخصص  
في التراث العلمي ... وكانت أعمال المعهد  
العلمية هي التي أبرزت دوره وجعلته يحتل  
هذه المكانة الرفيعة .

● بهذه النقاط الثلاث ينهي الدكتور  
الحسن رسالته .. ونحن بدورنا نؤكد  
على عدة نقاط أخرى بغية الوصول  
إلى أفضل الصيغ والنتائج العملية .  
والعلمية على صعيد نشر التراث القومي  
العربي .. على أوسع نطاق .. وهذه  
النقاط المقترحة هي :

● نزل معهد التراث العلمي العربي .. من  
جامعة حلب .. وإعطائه الشخصية الاعتبارية  
الخاصة به .. لينتسب من الحركة المستقلة  
على أن يخص أيضاً بأكاد فني وإداري  
تأدر على مواجهة الأعمال المتزايدة داخل القطر  
وخارج على حد سواء .

● نحن نعرف أن المعهد شيداً اندراسة فيه  
عام ١٩٨٠ - ١٩٨١ في عدة اختصاصات علمية .  
يوسف بطر عدة شهادات مثل دبلوم في تاريخ  
العلوم العربية كمرحلة أولى . وإعطائه الماجستير  
الاختصاص .. ثم شهادة الدكتوراه في المرحلة  
الثانية وطبها هذا الأمر لا يتعارض مع استقلاليتهم  
... لأن الدراسات ... والإطروحات التي سوف  
يخضعها الكلية سوف تساهم كثيراً في رند المعهد  
وتطويره ونشر التراث العلمي العربي .

● هناك الفترت بتأسيس الجمعية السورية  
للدراسات المستقبلية .. لربط الماضي بالحاضر  
... والمستقبل حتى تكون مهمة المعهد وفقاً على  
الماضي والتراث فقط .  
● وهذا امر هام وضروري .. وألا ماذا يعني  
أن ننشر التراث دون أن نوظفه ونستفيد منه  
في تقنين الحالي والمستقبلي .. وبذلك ينقل  
المعهد من واقع نشر التراث وتحقيقه .. إلى  
واقع الاستفادة من التراث وتوظيفه .. واعتقد  
أن هذه الغاية هي من أهم الأهداف التي نطمح  
إليها .

● سؤال آخر نوجهه إلى الدكتور الحسن مدير  
المعهد .. عن علاقة المعهد مع المنظمة العربية  
للسياحة والتراث ؟

● وعلى الرغم من الإيجابيات الكثيرة  
لتجارة التجزئة فإن ثمة سلبيات تقف  
حائلاً دون أظهار هذا العمل اليومي

للتربية والثقافة والعلوم .. التابعة للجامعة  
العربية .. ومما حل بشعور تواجد أحد  
إدارات المنظمة .  
● بشكل دائم في معهد التراث ؟ وكيف سيتم  
التنسيق ؟ ومما من تصوير المخطوطات العربية  
الوجودة في معهد المخطوطات العربية التابع  
للمنظمة ؟  
● علماً أن بناء متحف تاريخ العلوم العربية  
التابع للمعهد قد تم البدء في تأسيسه ورصد  
أموال اللازمة لإنجازه .. بحيث يصبح من  
التاحف العالمية ، والسؤال المطروح على  
الدكتور الحسن كيف سيكون التصور العام  
لهذا المتحف ؟ خاصة إذا علمنا أن أكثر  
من ٩٠٪ من شواهدنا الحضارية متسوية  
ومعرضة في متاحف أوروبا .. أم هل ستبقى  
بما هو موجود بين أيدينا ؟  
● من المعروف أن منظمة اليونيسكو  
الدولية أصدرت قراراً عام ١٩٧٧ بضرورة  
أعادة المتحف والإثار المتبوعة أمان  
الاستعمار الأوروبي ... ونكتفي أن  
نسلم أن الآثار المتبوعة من الوطن العربي  
في القرنين التاسع عشر والعشرين ،  
تتأثر من تأثير دول العالم ...  
وفي هذا المجال ما هو دور المعهد في الكشف  
عن الآثار المتبوعة بالتعاون مع مديرية  
الآثار ؟ وكيف السبل لإعادة تراثنا  
وشواهدنا الحضارية .. ووضعها  
في متاحفها ؟

● هناك قضية أخرى لابد من التذكير بها ..  
وتتعلق بشبكة الوثائق التي يمسك المعهد  
من الحركة .. وتجاوز مشكلاتها  
الطبعة الخاصة بالجامعة .. ونقص الكادر  
البشري الفني والأدبي على حد سواء .. ونؤكد  
على ضرورة أشادة مطبعة خاصة بالمعهد تلبس  
حاجاته .. والتوسع في النشر والتوزيع على  
الستوى المحلي والعربي والأجنبي .

● وبالنسبة للمعهد الجامعي السورية  
لتاريخ العلوم ومؤتمرها السنوي الخامس  
خلال يومي الأربعاء والخميس في ٢٤-٢٥  
نيسان ١٩٨٠ . وسوف تحتفل الجمعية  
خلال مؤتمرها المذكور بطول القرن  
الخامس عشر الهجري .. وذكرى مرور  
الف عام على ولادة المفكر العربي ابن  
سينا .

● سيتم خلال المؤتمر عقد حلقة اختصاصية  
دولية من آخر التطورات في أبحاث تاريخ  
الرياضيات العربية .  
● وقد وجهت الدعوات للباحثين العرب والأجانب  
لإرسال بحوثهم في موعد أقصاه العاشر من شهر  
أذار القادم .  
● ونأمل أن نجح هذا المؤتمر .. كما نجحت  
المؤتمرات السابقة .. وأن يفي هذا المعهد  
المطلوب منه ، وأن يرفع راية الحضارة العربية  
عالياً .

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

عبد الرحمن الضحاك

# أحدث وأروع رسالت إلى العالم مع هدية نادية الفزيع

## ليالي العرب.. طفلة تبحث السعادة والمستقبل والحب والحياة

(العام الدولي للطفل ١٩٨٩) يترب من نياته وبلاسه شيخوخته، وتطيق السعادة ببدء وتؤدة غنى ما حله هذا العام من برامج وخطط. كان الطفل محوراً ومركزاً. العام انتهى. والطفل برع بده ملحوظا بتأثير الفرح والمشاركة بهذا العام. وفي نفسه غصة ألم وعصاة حزن. وبسائط: أين أنا في العام الذي احتفلوا فيه بلبي. وتسلاني. واستسلموا ضحكتي وبراءتي. وسعدوا من زهراتي المتسكك والطموحات، والأحلام، والأمانى التي أخذ الذي تناسوا فيه احتفالهم الأساسي؟

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الارض.. علنا.. نستطيع أن نمحو عثرات الإشباج. أفرح.. الليل.. الخليفة.. المرض.. الجوع.. الخسارة.. العذاب.. والخوف..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

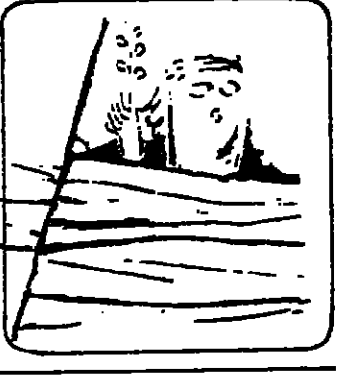
الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..



## السلام ليالي.. عربي عشرين سنون يسرخ الزيتون أناطلة الصراخ والحروب والمخاضة هل تعرفني أيها العالم



الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

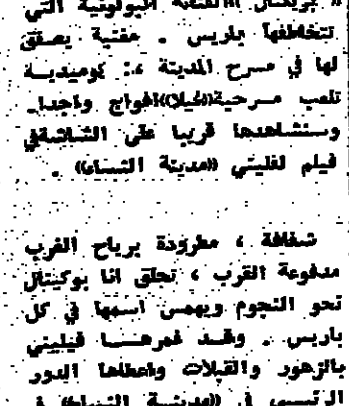
### الكاتب

### وكرياء الأمة

لا أعرف لماذا يحاول بعضهم تحويل الكاتب إلى معلمات جاهزة للاستعمال. تمنحنا نتحصل على الكتابة التي نريدها. لا أعرف لماذا يحاول هذا البعض سجن الكاتب داخل زنزانية ثم يطالبونه بالكاتب والمطامير. هم يشبهونه في ذلك بالنقر التي يقدم لها أصحيتها. أشعر بالرسيم والماء. ثم ياتون في آخر النهار ليستخرجوا من ضرعها أرطال الحليب. يسأل أنوا نحن الكتاب. كان هو الكبير في أمانيه فقط. وفي دقاتنا وكنا نحن الصغار في تجسيدات تلك الحقل من أجل قضاء فترة من الحرية. أما الكتاب فليس لهم الحق حتى في الوقوف أمام منظر طبيعي مرسوم على الورق. انكسب ليس شريط كاسيت نضقد على زر من جانيه فيعطيك كتاباً منشأ الكاتب ليس دراجة ينطهبها الكبير والصغير. وعليه أن ينفذ الأوامر التي تصدر من أيديهم وأرجلهم بالمسير والوقوف. أن الذي يصدر الأوامر — ويبقى خارجياً — ليس مثل الذي ينقلها ويختلق بها والذي يخلق المعنى. ليس مثل الذي يحضنها. وهو في ذلك كمن ينسج العربة أمام الحصان. ثم ينهل عليه بالضرب كي يجرحها. الشريف.. الشارع. الناس.. الأشجار. الحيوانات.. كلها موجهات للكاتب. هي المادة والغاية في أي كتابة. وليست غربة بأربعة جدران وأرض وسقف. مما كانت مواضعها — وليست طاوله معدنية أو خشبية مما كانت فخة أو حقيرة. الكاتب يملأ كبرياء أتمه، به تملو. وبه تنحدر. معكذ الكاتب عند كل شعوب الأرض. وهكذا يجب أن يكون عندنا. أحمد بوس

### أنا بريكنك

### تحلوه في عالم «بريست» على انقام بولونية

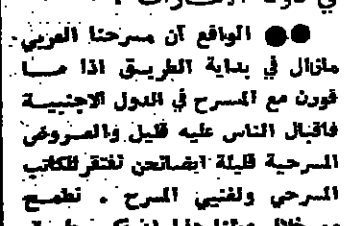


الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

### المرحى في الامارات العربية

### التركيز على بناء الانسان العربي

### والاهتمام بالمساكن الاجتماعية

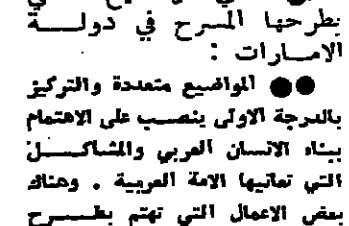


الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

### المرحى في الامارات العربية

### التركيز على بناء الانسان العربي

### والاهتمام بالمساكن الاجتماعية



الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

### المرحى في الامارات العربية

### التركيز على بناء الانسان العربي

### والاهتمام بالمساكن الاجتماعية

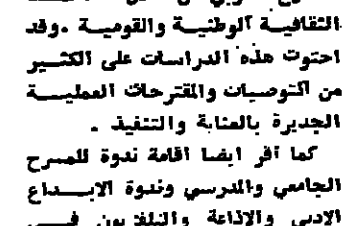


الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

### المرحى في الامارات العربية

### التركيز على بناء الانسان العربي

### والاهتمام بالمساكن الاجتماعية

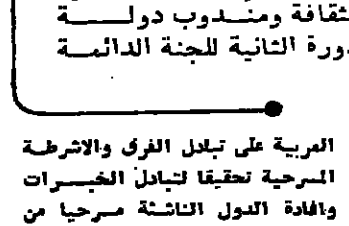


الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

### المرحى في الامارات العربية

### التركيز على بناء الانسان العربي

### والاهتمام بالمساكن الاجتماعية

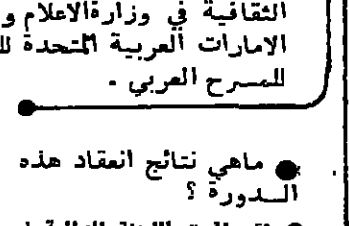


الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..

### المرحى في الامارات العربية

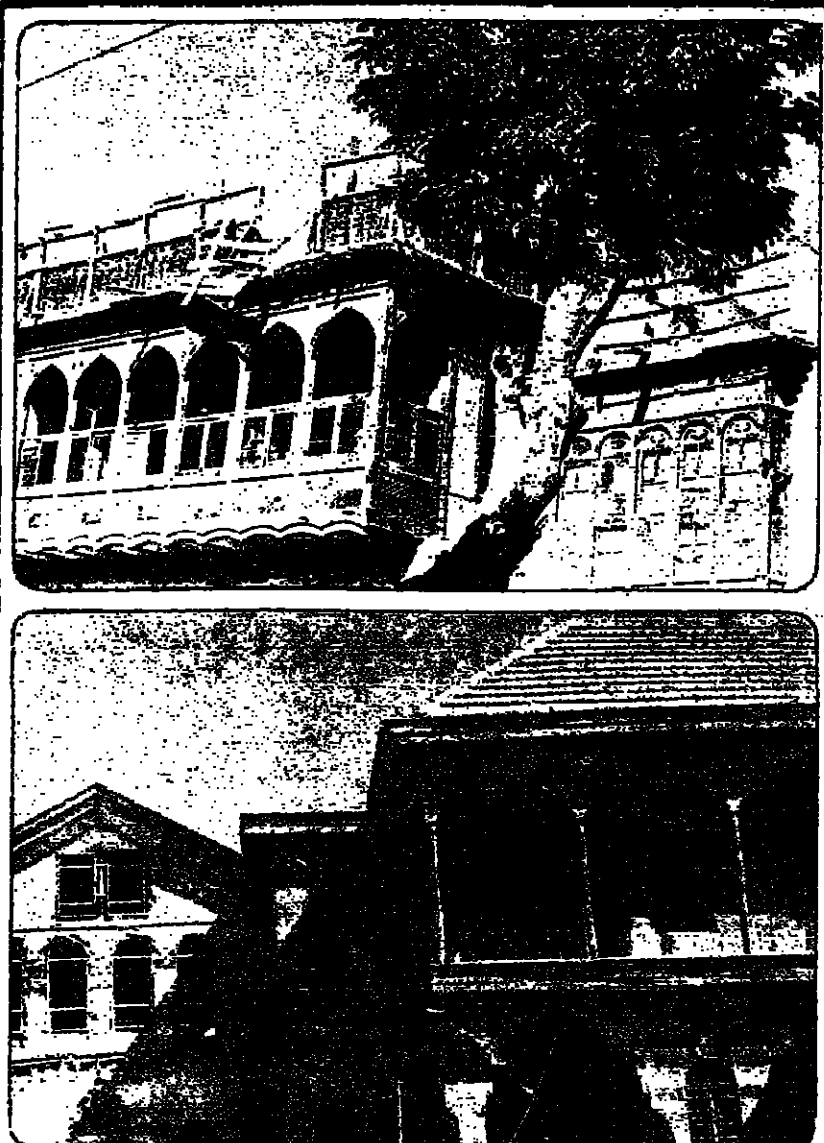
### التركيز على بناء الانسان العربي

### والاهتمام بالمساكن الاجتماعية



الوطن الذي لنا من جديد، يا الوطن الذي ولدنا من داخله يا أولئك البنات التي نمت برشيد الفصح، القصبة شت كالنار، ابتدت.. مواليد..





## بيوت يسكنها الزحف

السكن .. الشعور بالوحدة والخوف ..  
بذلك الماضي .. حالات يرثها الإنسان عندما يدخل تلك البيوت ١١ البيوت المهجورة التي سكن وحدها مع الزمن .. حيزها أهلها ودخلها إلى عالم القبح ، وتكونها لمن يصنعهم لولاهم للويل .. وفي النتيجة هي ملك عالم الالة والموت .. ودخلت تحت التاريخ .  
وتع مرور الزمن لم تحافظ هذه البيوت على متانتها وقوتها بسبب المواد المستخدمة في بنائها كالطين والخشب ..  
لكنها أظهرت قدرة الإنسان على استخدام المواد المتوفرة في فن العمارة بشكل عبقري وجميل . هذا الإنسان الذي لم يتوقف يوما عن المطاع والابتداع في هذه الأرض منذ وجوده حتى الآن أعطى الكثير وهذه البيوت المفقودة

التي لم تنس .. هي أحد الشواهد الحضارية على ذلك . وهي الآن في مراحلها الأخيرة .. في شيخوخة جميلة تنفس في النفس الاحترام والكبرياء كما فيها من عذوبة في البناء وجمال في الزخرفة واللوان تميز عن القدم والرافعة ..  
أن ناستنسا تاريخنا وتراثنا الفني تيسر لنا الطريق للانطلاق ونكتسب من تحديد موقفا وهويتنا الفنية إضافة إلى تحقيق ذاتنا ونفسياتنا الفنية ..  
نقل أن تنهي عوامل الطبيعة وغلات الأمست من احتياج كل ما شيد في الماضي علينا أن نستفيد من هذه الغايات لاستمعية الحاجة كالحقنق ولو قليلا من شخصيتنا في البناء المعماري الحديث .  
أحمد غازي

## حول أسبوع الفيلم الألماني الديمقراطي

### حو اضيع قديم عك وأساليب سيخائية ممتعة

الهنود الحمر  
اشتهرت السينما الثلاثية الديمقراطية بالأفلام التي تدافع عن قضايا الهنود الحمر وعرض منها خلال مهرجان فلم ( أخوة الدم ) وفيه تعرض إحدى قبائل الهنود الحمر لهجوم من قبل الجيش الأمريكي .  
حدثت بعض الجدل لكن الفلم يفرق في متعة بصرية فريدة وتنتمي الفلم بشكل أصلي جدا لتسجل فيه المواطن أكثر من التحليل الموضوعي لقضايا الهنود الحمر في أمريكا .  
القضاء العلمي  
وهذه السينما الثلاثية نموذجها عن الافلام الخيال العلمي أو الفضاء وهو فلم ( في غير النجوم ) الذي أخرجته كوليت أحد أعضاء الوفد الألماني الذي حضر إلى دمشق وكوليت دكتور في الطب ولكنه درس السينما وعمل في المسرح وكتب القصة وقد أخرج للسينما ( ٢٠ ) فلما مختلفة المواضيع والاحداثيات .  
في غير الفضاء قصة انسانية يحتمل الصراع فيها بين الخير والشر وإذا كانت الافلام الأمريكية تحاول أن ترزع في نفس الإنسان حسب استعمار الفضاء ومخلفاته فإن هذا الفلم ياتي ليتباين باستمرار الصراع في الفضاء بين الشعوب المتطوعة والقوى المدنية لهذه الشعوب .  
لماذا لاتزوج ؟  
( القصة ) يرفل على الماتيا الديمقراطية المعاصرة التكاليد السائدة اليوم - الطوائف الماطلية والاجتماعية - علاقات العمل ..  
يشان مما دون زواج رسمي ونعنا طلب منها ذلك نقشب ونقار التزويج بمعنى الصرافات .  
من العودة إلى بعضها وخاصة بعد

إذا كان كلون الأول آخر اشهر العام يخلد فيه بعضهم قبالا للراحة فانه بالنسبة لتلامي العلوم السياسية المهمة هو شهر الإزهاق في الأسبوع الأول منه عشقا مع اسبوع الفلم البركي . ولاد مباشرة اسبوع الفلم الألماني الديمقراطي رجا اتحاد الاتاني الديمقراطي تقدم اسبوعا آخر لسينما الفرنسية الشابة .

والا أضفنا إلى ذلك الإزهاق الذي لقي بالشاهد بسبب متاعته العروض المهمة الأخرى كالترانسة والكلب والشيخان البركتا مبدى الحب الذي حدث ، والجد الذي لال هذا الشهر ..  
نسم اسبوع الفلم الاتاني سبعة افلام متنوعة بعضها عن الحرب العالمية الثانية وانماها على المجتمع الاتاني وأخرى عن العشرة الماضية والافلام عن الهنود الحمر وزبابا والخيال العلمي .  
( رجل ضد رجل ) لريفيش ، ( الاخوة بالدم ) لفرانز هالمر ، ( في غير النجوم ) لكونفريد كولونيز ( القصة ) لولف زوير ، ( الرجل ذو اللحية الزرقاء ) لفاكس فلتزنش ، نربني - لفاكس فلتزنش ، ( أنا ، أنا ، أنا ) لكونراد مولف .  
٢٢ عاما في السينما  
يبدأ السينما الثلاثية الديمقراطية عام ١٩٦٦ عقب الحرب العالمية الثانية مباشرة واستطاعت خلال فترة وجيزة أن تفرق قفازات كبيرة في الانتاج ولكنها تراجعت فيما بعد إلى دخول التلفزيون ساحة الفراغ الاتاني .  
سينما المثلية الديمقراطية أفضل



زايكا إلى لينين للاستفسار عن كيفية القضاء على الإقطاع تترى حامل الرسالة بصاب في الطريق وزايكا يقتل في مؤامرة كما تحدثت القلم . من حيث الشكل نحن أمام فلم متقن الصنع سواء من حيث التصوير أو الإخراج أو الأداء التمثيلي .. كما تضمن الفلم اقتباسات نوبلية فسي كراما ونسبها الموسيقي .  
أويرا لجاك أوفياخ  
فلم ( الفارس ذو اللحية الزرقاء ) لنوع مين من الجمهور وهو جمهور الأفلام الفاتية الموسيقية ، إذ أن هذا الفلم عبارة عن أوبرا كوميديية لجاك أوفياخ ، وللا فاته يعتبر بالنسبة إلى من الأفلام المتأخرة وبسبب هذه النبرة غناد معلم التفرجين الصلة للاحم لم يعطوا على هذا النوع من الافلام واعتقد أن هوة هذا النوع لم يحضروا هذا الفلم بسبب عدم معرفتهم المسبقة به .  
كنت سعيدا لمشاهدة ( أوبرا ) على الشاشة ولكن هذه المساهمة لم تكمل بسبب عدم ترجمة الفلم بشكل كامل . وعدم الترجمة كان سببا أيضا في مفارقة بعض الحضور للصالة .  
محمد قاسم

يعد الفلم صورة عن معاناة الغالين أبات الإقطاع الذي كان سائدا . ويذكر حادثة لست مألوفة من صحفنا وحس إرسال رسالة من



التي يطبق لك السكن في مصر - القاهرة - فنجابا : مهما أصبحت غنيا فلما رجل طير في الأصل ، وحكا بني مهم زد على ذلك ، المعالجة التي نمت بشكل جنلي ناصرا الدائر بين الإنسان كائنات السطبان الذي يظهر بهيئة إنسان وأنبث أخيرا أن الأمر في علبته الصراع هذه مهم لصالح الإنسان الفتي .  
ولكن هناك حلة ضائعة وجودها كشف عن الملامح التي تربط علبته من المصاد ربح الشاجر عباس ، رغم مساعد الاتنين من الماشية الجفرية .  
غير أنه أن دل على نسء هذه العلاقة الخفية في معادلة دل الفكر وكسب الشاجر لصفت في وقت واحد علنا دل وسك قاطع على مائل : كليا كسب غني نفسه ما - مات جل فقر مائل ذلك .  
وهي شعراي



## حرب بلا صياد

الدم اصباح خير عباس الذي راح يبحث عن عائلة النسل حتى وجدها على البحر ، فقد نذره فترة وهو مرتد بن أن مصرف لهم بالذبح الذي انفرغ أم لا ، وببها هو واقف مع الوجة بين لحظة وداع واعراف جابها اخيرا صارخة ، ودعها إلى قبالة زوجها الذي سارح الحاء ، ذهبت إليه ، وعندها طلب منها السباح لانه هو الذي قبل احضه طعنا بدماع سطاني وفي هذه اللحظة بالذات كان قد جاء السطبان مرة ثانية إلى المصد عباس لكنه لم بل منه شيئا هذه المرة رغم محاولته اللجوء ، بمل موت عباس أدت مرمكة الزوجة - ناعه تتر - وظل والساعر بالذبح حال عمله طيبة مرتدة فتره ، دافى السطبان العقد له : لا تستطيع أنت أن تسكن عندا

قد عرضي القزوين العربي السوري في سيرة يوم الخميس الثاني الصنف ١٢-١٢-١٩٧١ مسرحية - مركب بلا صياد - رجل سها حدي غيث ، ونادى سمر ، وأدعا سمد المبد الله وأخرجها للفرزبون أحمد بدر الدين ، ففادها ..  
أن عيش عند الفلاح - جبه ، غيث ، ماجر كبير ، نلا سهر - الملك بسطيع أن يرفع سدر أبيه سلمة يريدها كما بسطيع أن يخلص سخر أبيه سلمة بأقابل ، ذلك لانه ناجر ملك يعرف من أن نكل الكلف في عملية الانتحار ، بزل له مامس بشكل معاجي - هو ساهي حانظ ، قد ، السيد عباس للوهلة الأولى لا أن سامي حانظ هذا كان يتقلب على عباس لولا يسي . واحد هو أن المشيطان جاء بشكل إنسان النسبي عباس واقفه بطرقه المظلمة أن يوقع متدا كان محله دة ، بستره فيه السطبان أن نعل عباس بقتل

ل. يطبق لك السكن في مصر - القاهرة - فنجابا : مهما أصبحت غنيا فلما رجل طير في الأصل ، وحكا بني مهم زد على ذلك ، المعالجة التي نمت بشكل جنلي ناصرا الدائر بين الإنسان كائنات السطبان الذي يظهر بهيئة إنسان وأنبث أخيرا أن الأمر في علبته الصراع هذه مهم لصالح الإنسان الفتي .  
ولكن هناك حلة ضائعة وجودها كشف عن الملامح التي تربط علبته من المصاد ربح الشاجر عباس ، رغم مساعد الاتنين من الماشية الجفرية .  
غير أنه أن دل على نسء هذه العلاقة الخفية في معادلة دل الفكر وكسب الشاجر لصفت في وقت واحد علنا دل وسك قاطع على مائل : كليا كسب غني نفسه ما - مات جل فقر مائل ذلك .  
وهي شعراي

هل نغرون أن أحد الحضور اتبري اتبري أحد الذين هزوا رؤوسهم اعجابا وقف صاحبها على انسه خذهم ، فالتصيدة في جهنم ليست على المستوى المطلوب . ولعله لهذا

## آراء

### الإنسان خلية بيوت أصيب

أي طور حقيقي أو انشاج أو نماش وتكيف على مع الكون والجساسة طبعاً وطبيعة ويستحل بالطبع ونفس الجانب الثاني - الفكري والثقافي - المنهم الطبيعي لشروط الحياة انشاج وتطور لأن تطور الحياة ونشجها لن يتم الا بتطور ونشج كل انسان واكتمله . ونحن في اطار حزننا وبحثنا مطلوب منا أن نولي حنين الجانبين أهمية كبيرة بل الأهمية القصوى لكي نرفع بالسلامة ونجتمنا إلى مستوى الحياة اللائقة ونفسوب به من المجتمعات المتطورة حضارياً لذا فإن بناء الإنسان والمحافظة عليه جسداً أو فترا ونفقا وترويه هو الأساس في كل وجود وتطور . بقدار ما نهم بتربية ونفاة وفكر اساتنا وتؤمن الخاخ المناسب لذلك بقدار ما نعلق مجتمعنا عريضة بتطور موجد الاتجاه والاتجاه أصيلا أصالة الميت ، شاخا شوخ رسالتهم وعقيدته .  
وفي الوقت ذاته فإن عدم الإلمام بالحزب الإلهام الكبير والكافي للجانب الثقافي وعدم الاهتمام به بالشكل الذي يقتضيه من الرعاية والتوجيه والتواجد الحقيقي الفعال فترا وعقيدة وممارسة تربية ، غياب ذلك كله سيؤدي بالفكرورة إلى الإهمال كليا أو جزئياً عن تحقيق رسالة البيت العربي الاشتراكي والاهداف التي بناء بيت البيت الإنسان العربي الاشتراكي المؤمن بوطنه ، المتني بترقية تربية انسانية أصيلة ، وثقافة عربية قوية استاتية متجددة ومتطورة .  
لذا على الحزب أن يحدد ويحدد ويحدد الوقوع في الخطأ وان يولي الجانب الثقافي كل جهد واكتساب لان ذلك إعادة لتكوين الإنسان والمجتمع في بنيته القوية والخصبة ونيل تقيم الإنسان ووجوده من خلال فكر الحزب وأهدافه ومطلقاته .  
فتح علة عرسا

## بيرة وطريقة النقد وسنداد المصالح

بعد كثير من الشعراء الشباب ، منذ العصر النوري حتى اليوم قيلوا كثيرا بلسانهم بلسان كبير ، قيل أن يعقلوا الحقيقة أن لخطر انزلات هذه الآلة يكن في حرية الكلام ، ونسي النقد والنقد الثاني ، وبالقائي في نهاية الخاخ لأن تدرهم للصورة ، نحن الذين نقيم أطفالنا إذا هوى بالاناسة ونحت القين نخرج جملهم إذا ظهرت بواند الاستقلالية في تصرفاتهم .

نحن أيضا ورثنا ماورثه لوانا عن أبائهم .. هي مورثات نطد بـ " قيتنا في أرينا ذاتها ، ومع ذلك لوانا ، على الرغم من معرفتنا للشعر نعمل مايقبضه .

التأخذ كالمشاهد الخلف في المحكة والمترجم الخلف سواد بسواد لايقول إلا الصدق ، كل الصدق ، ولو أننا تعلمنا ذلك منذ الصغر ممارسة لا نقا بصاحبنا مائس فيه .. والا كيف نفسر قضا ولما من نقد ، ثم معنا ونقربنا من ناذر آخر قصيدة واحدة .

كلام ، الملاحق والنام ٦ ليس صانعا فكلها ما يكتب بوحى من جبه أو حقه ، فبقي نتيجة ذلك فسي الزوايا الممتدة أدب الشباب ليعدم عن الصادقات والتزامات وسلطت الانوار الكاشفة على البقع المضيئة أو الظلمة من أدب الكبار .. فكان مستنق الزمن ، في حين أن كغير الشباب ينشئ دوما بصيرة العصر ، وهو أكثر التصاقا بالحياة ، وبسبب هذه الحيوية تأثر كثير من الشعراء القدامى بالشعراء الشباب ولونوا شعرهم بتعقيد الحديث منه .

القائد منسجون هقا مع مورثاتهم الاضاميات النفسية ولكن هذا أنهم يتعمدون .. فني الإعمال الشعبية : مائل قاضي الحجة ، ونحن بالتاكيد نيل بلوكاشي







شكوى عاجلة جداً من جيران محافظة دمشق ولها !!

مجموعة من أصحاب المصانع التجارية في منطقة حي سوق ساروجة - جانيب جامع المرد - أبرقوا لنا - يشكون محافظة مدينة دمشق التي وجهت لهم وبصورة مفاجئة منذ أيام قليلة إضرابات نهائية - غير قابلة لأي تعديل - لاختلاف محتاجهم نوراً وخلال ١٥ - يوماً فقط بحجة التنظيم .

وإن المحافظة ستعوض على أصحاب هذه المصانع مبلغ ٢٠٠٠ ليرة فقط ، ودون إعطائهم محلات بديلة .

أرسلوا رسالة طويلة يعرضون فيها ويشكون على هذه الوسيلة ومنظمتهم .

إن الإضراب سلموه يوم ١٦ - من الشهر الجاري ، وإن تاريخ سرية الإضرابات التي تقامها المكتوبون على مكاتب المنطقة الحرة بعدوا يسالون عن مصرى اكتسابهم ؟

تقدم عدد من المواطنين للممثل كوستا في مركز بيع سوق السيارات الحرة في عدرا ومعهدهم حوالي ١٠٠٠٠ وذلك منذ عام ١٩٧٥ واكتسبوا على المكاتب التي أعلنت عن تشييدها المبررة العامة للمنطق الحرة بدمشق ودفعلوا المبالغ المطلوبة ، ومنذ ذلك الوقت وهم ينتظرون إنجاز هذه المكاتب واستلامها .

فمن يتى ذلك بدمية المنطق الحرة بدمشق ؟

وإن كنا ضد جميع مكاتب الواسطات والدور الذي تمارسه ، لا نجد ما يعضد

أصلحة التنظيفات ..!

سكان المنطقة جادة المصندين يتولون العملقة الخاصة بمحافظته مدينة دمشق للعمل على نقل الفضلات المراكمة أمام الأبنية خوفاً من تسببها بالأمراض .

كهرباء حمام القرحه ما قصتها

اتجرت مؤسسة كهرباء المنطقة الشمالية منذ زمن بعد التجهيزات اللازمة لإصلاح التيار الكهربائي في القار من آذار الماضي ، إلا أن تلك قرحه حمام القرحه - محافظة حماة - لم يحدث ؟

فما السبب بإزارة الكهرباء ؟

شكاوى المواطنين في دور المسؤولين

قراوات اللجنة قطعية غير قابلة للطعن

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

١- أن التوزيع الإجمالي جرى خلال عام ١٩٧٧ و ١٩٧٨ في بعض المصنعي التي عاقرخل عمليات التوزيع التي جرت قبل أن تستلم المحافظة سيمان أن قرارات لجانب التوزيع الإجمالي قطعية وغير قابلة للطعن لدى الجهة من الجهات الرسمية .

٢- أما الإجراءات التي اتخذت من قبلنا فهي كمايلي :

١- بعد أن تقدم هذا المواطن بالعديد من الشكاوى كما تقدم غيره من الذين ادعوا بأنهم خرموا من المقررات من قبل اللجنة التي قامت بالتوزيع رغم أنهم أصحاب حق شكتنا لجنة بموجب امرنا الإداري رقم ٢٠٨٠-٢٠٨٠ تاريخ ٢٥-٢٥-١٩٧٨ بموجها التحقيق في هذه الشكاوى وقد باشرت اللجنة أعمالها وبحثت عما كلال حتى أنجزت تحقيقها ووافقتا بالبحر اتقصنن تحقيقها ومقرراتها تحت رقم ١٢٠-١٢٠-١٩٧٨-١٧

٢- عرض هذا المصنع على المكتب التنفيذي في محافظة دمشق بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٨ فقرر للوزارة على ما جاء فيه بعد أن درس الموضوع من كافة جوانبه ولم يجد مقنناً قانونياً للتدخل في الموضوع مجدداً بعد أن رأى أنه قد مضى على التوزيع شرط السنين .

٣- بتكليفنا رقم ١٨٨٤-١٨٨٤-١٩٧٨ بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٦ طلبنا إلى بلدية المصنعة تنفيذ الإضرابات الواردة ولابد من الإلتزام هنا إلى أن الشاكي السيد محمد صاهر شهاب ربما كان مظلوماً إلا أن هذا قد وقع منذ سنين ولا يحق لأي سلطة للتدخل مجدداً لأن قرارات اللجنة قطعية كما ذكرنا آنفاً وغير قابلة للطعن لدى أية جهة .

يرجى الإطلاع ونشر هذا الرد وشكراً لتعاونكم

المعيد وليد حمدون

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

١- أن التوزيع الإجمالي جرى خلال عام ١٩٧٧ و ١٩٧٨ في بعض المصنعي التي عاقرخل عمليات التوزيع التي جرت قبل أن تستلم المحافظة سيمان أن قرارات لجانب التوزيع الإجمالي قطعية وغير قابلة للطعن لدى الجهة من الجهات الرسمية .

٢- أما الإجراءات التي اتخذت من قبلنا فهي كمايلي :

١- بعد أن تقدم هذا المواطن بالعديد من الشكاوى كما تقدم غيره من الذين ادعوا بأنهم خرموا من المقررات من قبل اللجنة التي قامت بالتوزيع رغم أنهم أصحاب حق شكتنا لجنة بموجب امرنا الإداري رقم ٢٠٨٠-٢٠٨٠ تاريخ ٢٥-٢٥-١٩٧٨ بموجها التحقيق في هذه الشكاوى وقد باشرت اللجنة أعمالها وبحثت عما كلال حتى أنجزت تحقيقها ووافقتا بالبحر اتقصنن تحقيقها ومقرراتها تحت رقم ١٢٠-١٢٠-١٩٧٨-١٧

٢- عرض هذا المصنع على المكتب التنفيذي في محافظة دمشق بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٨ فقرر للوزارة على ما جاء فيه بعد أن درس الموضوع من كافة جوانبه ولم يجد مقنناً قانونياً للتدخل في الموضوع مجدداً بعد أن رأى أنه قد مضى على التوزيع شرط السنين .

٣- بتكليفنا رقم ١٨٨٤-١٨٨٤-١٩٧٨ بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٦ طلبنا إلى بلدية المصنعة تنفيذ الإضرابات الواردة ولابد من الإلتزام هنا إلى أن الشاكي السيد محمد صاهر شهاب ربما كان مظلوماً إلا أن هذا قد وقع منذ سنين ولا يحق لأي سلطة للتدخل مجدداً لأن قرارات اللجنة قطعية كما ذكرنا آنفاً وغير قابلة للطعن لدى أية جهة .

يرجى الإطلاع ونشر هذا الرد وشكراً لتعاونكم

المعيد وليد حمدون

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :



شكوى من سكان المناطق القليلة الحظ !!

سكان منطقة جورة الترمي، سبق وتقدموا لمحافظة مدينة دمشق بصفة شكوى وطالبوا تنفيذ التسيار وزيادة خدمات التنظيف وإلى اليوم وهم ينتظرون رد المحافظة .

لذلك يشكو سكان المنطقة من انخفاض قوة التيار الكهربائي بصورة دائمة مما ييقن إمكانية استخدام أجهزة التلفزيون .

يتولون أن شدة التيار لا تصل إلى ٩٠ فولت من أصل ٢٢٠ .

فمن تبدأ معالجة هذه المشكلة يا ترى ؟

عشهم يونس مصطفى - أحمد شكري

معرضة بلا مدافئ وأتربة مهمل

أولياء التخليد في مدرسة ابن عباسي بـمكان برزة اتصلوا بنا يشكون عدم قيام المدرسة المذكورة بتزويد المدايف اللازمة ليعمل الصفوف مما يدفع التلاميذ للتسردن الذهاب إلى المدرسة ، وقد تمتع بالفعل بعض أولياء هؤلاء التلاميذ من إرسال أطفالهم إلى المدرسة .

وما لإدارة المدرسة والمدرسة تربية مدينة دمشق إلا توجد إمكانيات لاختلاف

وتغير أوصافها ولأن هذه التمديدات الصحية والكهربائية وحتى المصاعد والمراحيض نقتت بصورة سيئة من قبل المتمد .

إن المشفى الوطني للمواضع ، ونحن في خدمته ضمن الكماليات الموجهة لنا فهذا المشفى يؤمن للمرضى كل الخدمات الصحية وكنا نتمنى أن كاتب القائل أن يكون موضعاً وواضحاً لو مالح الأود بشكل منطقي وطبي لا أن يغرق النهم جزئاً .. وكان الإجابة به أن يسأل إدارة المشفى من سبب ذلك لنضم صوتنا إلى صوته لنقتل مطالبنا إلى المسؤولين بهدف حل هذه المشكلات .

وما إن حول انتشار الأمواج ومخبرهم الكليتيك ونظراً لدورات المياه .. أن نظرة واحدة على واقع المشفى تجعل أي مواطن يدرك مدى الجهد الذي يبذله من أجل تحسينها ..

ونظروها . ويندر النقش في عدد اللاتنة وعلى سبيل المثال يقتضينا أكثر من عشرين ألفاً للتنظيف عوضاً عن أن هذا المشفى يتدرب فيه أكثر من ثلاثمائة طالب وممرضة وقابلة . نلاحظ من أن المشفى حالياً عبارة عن ورشة إصلاح قديمة بلدياً فهناك ورشة ترميم الأجنحة القديمة وورشة إنشاء الأجنحة الجنوبية ، وجناح الأمراض السريرية وهذا ينكس سلباً على ثقافة المشفى .

وكذلك فإن ثقافة المشفى من ثقافة الترفيف واستمر . لذلك أنه يحدث - أحياناً بعضي - الأعمال كما يحدث ذلك في كل منزل وذلك من جراء إلقاء بعض المرضى الشبهاء في سلالهم وتسليلها وأنها دائماً وأبداً تسمى لصلاحتها .

ونعمل على وسعنا وطاقاتنا وإمكاناتنا المتوفرة لئلا نكل خال .

إن الرقابة الشديدة أمر هام وجوهي بالنسبة لوجونا كمؤسسات للطعام العام .. وعلى المواطن أن يضع ضمن مراقبته الشخصية .. المصلحة العامة .. والكليتيك .. ثم ليبدأ بحساباتها بعد ذلك ، ونحن نرحب بأي مخابرة أو نقد هنسب المصلحة العامة ونقدم أي مسؤول لزيارة المشفى ليقيم ويرى على أرض الواقع المصائب اليومية والمحمل السخوط لرفع مستوى المشفى والمخيمات الصحية .

الأدلة في ١٩٧٨-١٢-٢٢ و ١٩٧٨-١٢-٢٢ هـ

رئيس المشفى الوطني بالأدلة الدكتور عبد الحليم طيا

الحزب :

نذكر السيد مدير المشفى الوطني بالأدلة على هذا الإضراب ونضم صوتنا لصوته في خروجه معالجة السلبات والتواضع التي يعنى منها المشفى من قبل الجهات المختصة .

مديرة أترية عاجلة الموضوع مع المتمد

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

١- أن التوزيع الإجمالي جرى خلال عام ١٩٧٧ و ١٩٧٨ في بعض المصنعي التي عاقرخل عمليات التوزيع التي جرت قبل أن تستلم المحافظة سيمان أن قرارات لجانب التوزيع الإجمالي قطعية وغير قابلة للطعن لدى الجهة من الجهات الرسمية .

٢- أما الإجراءات التي اتخذت من قبلنا فهي كمايلي :

١- بعد أن تقدم هذا المواطن بالعديد من الشكاوى كما تقدم غيره من الذين ادعوا بأنهم خرموا من المقررات من قبل اللجنة التي قامت بالتوزيع رغم أنهم أصحاب حق شكتنا لجنة بموجب امرنا الإداري رقم ٢٠٨٠-٢٠٨٠ تاريخ ٢٥-٢٥-١٩٧٨ بموجها التحقيق في هذه الشكاوى وقد باشرت اللجنة أعمالها وبحثت عما كلال حتى أنجزت تحقيقها ووافقتا بالبحر اتقصنن تحقيقها ومقرراتها تحت رقم ١٢٠-١٢٠-١٩٧٨-١٧

٢- عرض هذا المصنع على المكتب التنفيذي في محافظة دمشق بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٨ فقرر للوزارة على ما جاء فيه بعد أن درس الموضوع من كافة جوانبه ولم يجد مقنناً قانونياً للتدخل في الموضوع مجدداً بعد أن رأى أنه قد مضى على التوزيع شرط السنين .

٣- بتكليفنا رقم ١٨٨٤-١٨٨٤-١٩٧٨ بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٦ طلبنا إلى بلدية المصنعة تنفيذ الإضرابات الواردة ولابد من الإلتزام هنا إلى أن الشاكي السيد محمد صاهر شهاب ربما كان مظلوماً إلا أن هذا قد وقع منذ سنين ولا يحق لأي سلطة للتدخل مجدداً لأن قرارات اللجنة قطعية كما ذكرنا آنفاً وغير قابلة للطعن لدى أية جهة .

يرجى الإطلاع ونشر هذا الرد وشكراً لتعاونكم

المعيد وليد حمدون

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

أبطال مجموعات أندية الدرجة الثانية والثالثة

أخبار الرياضة في دير الزور

زار منتخب حمص لكرة اليد بين وبينت ولعب مع منتخب دير الزور ضد الرجال حقق منتخب حمص الفوز بنتيجة بخلافه وصعد إلى الدرجة الثانية ٢٠ - ٢٠ هذا مقابل ٢٥ بعد أن انتهى الشوط الأول إلى تقدم دير ١٥ - ٩ أهداف فاد المارة الحكم الدولي حسين ممدوح والحكم فريد عامر .

وفي مباراة الأستل شرق منتخب حمص ضد الحداية واهى الشوط الأول لصالحه ٩ - ٥ أهداف مقابل لا شيء .

وتضمن أداء أستاذ المدير في الشوط الثاني وانتهت المباراة إلى فوز منتخب حمص ١٦ - ٩ هذا مقابل ٥ أهداف ، قاد المباراة الحكمان فريد عامر ورافى حيد .

أقيم نادي العمال دورة تنشيطية لكرة القدم لفرق العمال والمؤسسات التابعة له واشتركت فيها فرق البلدة والقرى والقرى والكهريه بطريقة نصف الدوري وكانت النتائج على الشكل التالي :

فلزت البلدية على الكهريه ١-٦ وعلى الرور ٢-١ وعلى الفول ٢-١ .

٢ - من رحت في المركز الأول وكلا الفول الذي فاز على الرور ٢-١ وعلى الكهريه ٢-١ .

٣ - وحل في المركز الثالث فريق الرور الذي فاز على الكهريه ٨-٢ .

٤ - وحل في المركز الأخير فريق الكهريه الذي خسر كافة مبارياته .

معرضة بلا مدافئ وأتربة مهمل

أولياء التخليد في مدرسة ابن عباسي بـمكان برزة اتصلوا بنا يشكون عدم قيام المدرسة المذكورة بتزويد المدايف اللازمة ليعمل الصفوف مما يدفع التلاميذ للتسردن الذهاب إلى المدرسة ، وقد تمتع بالفعل بعض أولياء هؤلاء التلاميذ من إرسال أطفالهم إلى المدرسة .

وما لإدارة المدرسة والمدرسة تربية مدينة دمشق إلا توجد إمكانيات لاختلاف

أحرزت حلب بطولة الجمهورية بالمصارعة الحرة لفئة الشباب التي لجرت في الأسبوع الماضي في حمص ، وشاركت فيها أربع محافظات وهي حمص وحلب وادلب ودرعا ، بينما تأخرت دمشق عن موحدة البطولة أكثر من ساعتين ، فرفض المسوفون لثباتها .

وقد كان التنافس حاداً بين محافظتي حلب وحمص ، وانتهى إلى فوز حلب بالمركز الأول وجمعت ٥٩ نقطة ، وشاركت نقطة واحدة من محافظة حمص التي حلت بالمركز الثاني ، وحلت درعا ثالثة وثالثت وجمعت ٢٤ نقطة ، وجاءت ادلب بالمركز الرابع والخامس وجمعت ٢٠ نقطة .

وبالمسبة للمستوى الفني البطولة ، فقد كان مأسوساً ، وبرزت من خلاله بعض الفخائل الجيدة وفي مقدمتها اللاعبون أحمد الزرق ورسول السالك من حلب ، ومحمد أمين الوفاي وأمين عبد المولى ونور الدين علان من حمص .

شارك في التحكيم الدكتور محمد الحنف

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

١- أن التوزيع الإجمالي جرى خلال عام ١٩٧٧ و ١٩٧٨ في بعض المصنعي التي عاقرخل عمليات التوزيع التي جرت قبل أن تستلم المحافظة سيمان أن قرارات لجانب التوزيع الإجمالي قطعية وغير قابلة للطعن لدى الجهة من الجهات الرسمية .

٢- أما الإجراءات التي اتخذت من قبلنا فهي كمايلي :

١- بعد أن تقدم هذا المواطن بالعديد من الشكاوى كما تقدم غيره من الذين ادعوا بأنهم خرموا من المقررات من قبل اللجنة التي قامت بالتوزيع رغم أنهم أصحاب حق شكتنا لجنة بموجب امرنا الإداري رقم ٢٠٨٠-٢٠٨٠ تاريخ ٢٥-٢٥-١٩٧٨ بموجها التحقيق في هذه الشكاوى وقد باشرت اللجنة أعمالها وبحثت عما كلال حتى أنجزت تحقيقها ووافقتا بالبحر اتقصنن تحقيقها ومقرراتها تحت رقم ١٢٠-١٢٠-١٩٧٨-١٧

٢- عرض هذا المصنع على المكتب التنفيذي في محافظة دمشق بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٨ فقرر للوزارة على ما جاء فيه بعد أن درس الموضوع من كافة جوانبه ولم يجد مقنناً قانونياً للتدخل في الموضوع مجدداً بعد أن رأى أنه قد مضى على التوزيع شرط السنين .

٣- بتكليفنا رقم ١٨٨٤-١٨٨٤-١٩٧٨ بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٦ طلبنا إلى بلدية المصنعة تنفيذ الإضرابات الواردة ولابد من الإلتزام هنا إلى أن الشاكي السيد محمد صاهر شهاب ربما كان مظلوماً إلا أن هذا قد وقع منذ سنين ولا يحق لأي سلطة للتدخل مجدداً لأن قرارات اللجنة قطعية كما ذكرنا آنفاً وغير قابلة للطعن لدى أية جهة .

يرجى الإطلاع ونشر هذا الرد وشكراً لتعاونكم

المعيد وليد حمدون

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

المعيد وليد حمدون

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

أبطال مجموعات أندية الدرجة الثانية والثالثة

أخبار الرياضة في دير الزور

زار منتخب حمص لكرة اليد بين وبينت ولعب مع منتخب دير الزور ضد الرجال حقق منتخب حمص الفوز بنتيجة بخلافه وصعد إلى الدرجة الثانية ٢٠ - ٢٠ هذا مقابل ٢٥ بعد أن انتهى الشوط الأول إلى تقدم دير ١٥ - ٩ أهداف فاد المارة الحكم الدولي حسين ممدوح والحكم فريد عامر .

وفي مباراة الأستل شرق منتخب حمص ضد الحداية واهى الشوط الأول لصالحه ٩ - ٥ أهداف مقابل لا شيء .

وتضمن أداء أستاذ المدير في الشوط الثاني وانتهت المباراة إلى فوز منتخب حمص ١٦ - ٩ هذا مقابل ٥ أهداف ، قاد المباراة الحكمان فريد عامر ورافى حيد .

أقيم نادي العمال دورة تنشيطية لكرة القدم لفرق العمال والمؤسسات التابعة له واشتركت فيها فرق البلدة والقرى والقرى والكهريه بطريقة نصف الدوري وكانت النتائج على الشكل التالي :

فلزت البلدية على الكهريه ١-٦ وعلى الرور ٢-١ وعلى الفول ٢-١ .

٢ - من رحت في المركز الأول وكلا الفول الذي فاز على الرور ٢-١ وعلى الكهريه ٢-١ .

٣ - وحل في المركز الثالث فريق الرور الذي فاز على الكهريه ٨-٢ .

٤ - وحل في المركز الأخير فريق الكهريه الذي خسر كافة مبارياته .

معرضة بلا مدافئ وأتربة مهمل

أولياء التخليد في مدرسة ابن عباسي بـمكان برزة اتصلوا بنا يشكون عدم قيام المدرسة المذكورة بتزويد المدايف اللازمة ليعمل الصفوف مما يدفع التلاميذ للتسردن الذهاب إلى المدرسة ، وقد تمتع بالفعل بعض أولياء هؤلاء التلاميذ من إرسال أطفالهم إلى المدرسة .

وما لإدارة المدرسة والمدرسة تربية مدينة دمشق إلا توجد إمكانيات لاختلاف

أحرزت حلب بطولة الجمهورية بالمصارعة الحرة لفئة الشباب التي لجرت في الأسبوع الماضي في حمص ، وشاركت فيها أربع محافظات وهي حمص وحلب وادلب ودرعا ، بينما تأخرت دمشق عن موحدة البطولة أكثر من ساعتين ، فرفض المسوفون لثباتها .

وقد كان التنافس حاداً بين محافظتي حلب وحمص ، وانتهى إلى فوز حلب بالمركز الأول وجمعت ٥٩ نقطة ، وشاركت نقطة واحدة من محافظة حمص التي حلت بالمركز الثاني ، وحلت درعا ثالثة وثالثت وجمعت ٢٤ نقطة ، وجاءت ادلب بالمركز الرابع والخامس وجمعت ٢٠ نقطة .

وبالمسبة للمستوى الفني البطولة ، فقد كان مأسوساً ، وبرزت من خلاله بعض الفخائل الجيدة وفي مقدمتها اللاعبون أحمد الزرق ورسول السالك من حلب ، ومحمد أمين الوفاي وأمين عبد المولى ونور الدين علان من حمص .

شارك في التحكيم الدكتور محمد الحنف

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

١- أن التوزيع الإجمالي جرى خلال عام ١٩٧٧ و ١٩٧٨ في بعض المصنعي التي عاقرخل عمليات التوزيع التي جرت قبل أن تستلم المحافظة سيمان أن قرارات لجانب التوزيع الإجمالي قطعية وغير قابلة للطعن لدى الجهة من الجهات الرسمية .

٢- أما الإجراءات التي اتخذت من قبلنا فهي كمايلي :

١- بعد أن تقدم هذا المواطن بالعديد من الشكاوى كما تقدم غيره من الذين ادعوا بأنهم خرموا من المقررات من قبل اللجنة التي قامت بالتوزيع رغم أنهم أصحاب حق شكتنا لجنة بموجب امرنا الإداري رقم ٢٠٨٠-٢٠٨٠ تاريخ ٢٥-٢٥-١٩٧٨ بموجها التحقيق في هذه الشكاوى وقد باشرت اللجنة أعمالها وبحثت عما كلال حتى أنجزت تحقيقها ووافقتا بالبحر اتقصنن تحقيقها ومقرراتها تحت رقم ١٢٠-١٢٠-١٩٧٨-١٧

٢- عرض هذا المصنع على المكتب التنفيذي في محافظة دمشق بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٨ فقرر للوزارة على ما جاء فيه بعد أن درس الموضوع من كافة جوانبه ولم يجد مقنناً قانونياً للتدخل في الموضوع مجدداً بعد أن رأى أنه قد مضى على التوزيع شرط السنين .

٣- بتكليفنا رقم ١٨٨٤-١٨٨٤-١٩٧٨ بتاريخ ١٩٧٨-١٢-١٦ طلبنا إلى بلدية المصنعة تنفيذ الإضرابات الواردة ولابد من الإلتزام هنا إلى أن الشاكي السيد محمد صاهر شهاب ربما كان مظلوماً إلا أن هذا قد وقع منذ سنين ولا يحق لأي سلطة للتدخل مجدداً لأن قرارات اللجنة قطعية كما ذكرنا آنفاً وغير قابلة للطعن لدى أية جهة .

يرجى الإطلاع ونشر هذا الرد وشكراً لتعاونكم

المعيد وليد حمدون

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :

المعيد وليد حمدون

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة أشار إلى الشكاوى التي نشرتها الثورة في عددها ١٢٦٨ تاريخ ١٩٧٨-١٢-١٢ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان ( هل تعتبر هذا سطو ) في وضع اتهام أن هذه المصانع ؟

لقد قدم هذا المواطن بشكرات الشكاوى إلى كافة الجهات ذات العلاقة كما قدم بمشعل هذه الشكاوى إلى مجلة الشعب وقد حقق في كافة الشكاوى التي نشرتها وكانت النتيجة واحدة للسبب التالي :





